



ПЛОВДИВСКИ УНИВЕРСИТЕТ  
ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ



философско  
историческу  
факултет

**РЕКТОРАТ:**

ул. „Цар Асен“ 24, 4000 Пловдив, България  
тел.: +359 32 261 261  
email: rector@uni-plovdiv.bg  
www.uni-plovdiv.bg

**ДЕКАНАТ:**

ул. „Цар Асен“ 24, 4000 Пловдив, България  
тел.: +359 32 261 433  
email: fif@uni-plovdiv.bg  
www.logos.uni-plovdiv.bg

**АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ НА  
БП КУЛТУРНА И СОЦИАЛНА АНТРОПОЛОГИЯ  
В ПН 3.1 СОЦИОЛОГИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ И НАУКИ ЗА КУЛТУРАТА**

<b>ЗАГЛАВИЕ</b>	<b>АНОТАЦИЯ</b>
Анализ на етнографски материали	<p>Въведението в курса е обобщаване на теоретичните постановки относно анализите на качествени данни – подходи и приложения. Същинската част е фокусирана върху етнографските материали, събрани по време на летни практики. В края на курса студентите ще трябва да могат да подбират подходящ анализ за съответния материал, да го прилагат на практика и да го оформят като доклад. Събраните от тях теренни материали са анализирани в семинарните занятия.</p> <p>Основните анализи, включени в програмата на курса са интерпретативен анализ, наративен и перформативен анализ, схема анализ, дискурс анализ, обоснована теория, контент анализ, както и модели на етнографско решение, народни таксономии и др.</p> <p>Завършилите курса ще могат да правят качествени анализи на етнографски материали (разговори, разкази, поведения, образи, артефакти), да откриват модели и да представят резултатите в таблици, схеми, диаграми и доклади.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=1212">https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=1212</a></p>
Английски език	<p>Курсът по английски език подготвя студентите за свободно общуване на английски език. Предвидените текстове и езикови единици отразяват често срещани комуникативни ситуации, а заложените граматични структури дават възможност на говорещия (пишещия) да се изрази подходящо за целите на комуникацията: Modal verbs ; Tenses : Present Progressive , Present Simple , Present Perfect , Past Progressive , Past Simple , Past Perfect ; Talking about the past ; Hypothetical past situation ; Present and future conditionals ; Gerunds and infinitives ; Passive voice ; Determiners and pronouns ; Talking about</p>

	<p>the future ; Comparisons ; Adverbs of degree ; Noun phrases . Работи се с учебник, правят се допълнителни упражнения за затвърждаване на новите знания, водят се дискусии по теми, които вълнуват студентите.</p>
<p>Антропология на града</p>	<p>Курсът „Антропология на града“ въвежда студентите в основните теоретични и методологически подходи към изследването на града като социално, културно и символно пространство. Той разглежда града не само като физическа среда, а като форма на съществуване на социалното, в която се пресичат общности, памет, мобилности, наследства, неравенства и практики на всекидневието.</p> <p>В рамките на дисциплината се проследяват ключови идеи и изследователски традиции в градската социология, етнология и антропология, както и техните критики и съвременни развития. Особено внимание се отделя на теми като градските пространства и тяхното обитаване, публичните места, градските общности, градската памет, празниците, наследствата, виртуалните градове и ролята на технологиите в съвременния урбанен живот.</p> <p>Курсът съчетава теоретична подготовка с практическа изследователска работа. Чрез наблюдение, картографиране, анализ на конкретни градски места и разработване на собствени изследователски проекти студентите придобиват умения да формулират изследователски въпроси, да свързват теория и емпирични данни и да анализират критически различни аспекти на градския живот. Дисциплината подготвя студентите за самостоятелна работа в полето на културната и социалната антропология на града.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=107">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=107</a></p>
<p>Антропология на кризи и конфликти</p>	<p>Курсът „Антропология на кризи и конфликти“ въвежда студентите в антроположките подходи към разбирането на конфликта, насилието и човешкото страдание в съвременния свят. Той разглежда кризите и конфликтите като сложни социални и културни процеси, формирани от взаимодействието на</p>

	<p>политически, икономически, етнически и екологични фактори както в локален, така и в глобален контекст.</p> <p>В рамките на дисциплината се анализират различни типове конфликти – от междуличностни и общностни до етнически и политически, както и механизмите за тяхното възникване, развитие и управление. Особено внимание се отделя на ролята на антрополога в изследването на рискови и конфликтни ситуации, на етичните предизвикателства на теренната работа и на възможностите за ангажирана и приложна антропология, включително в контекста на медиацията.</p> <p>Курсът има практическа насоченост и включва работа по казуси, анализ на реални ситуации и разработване на стратегии за посредничество и управление на конфликти. Чрез комбиниране на теоретични знания и приложни умения студентите развиват способности за критичен анализ, интердисциплинарно мислене и вземане на решения в сложни социални и културни среди.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=303#section-0">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=303#section-0</a> 3</p>
<p>Антропология на маргинални и уязвими групи</p>	<p>Курсът предлага задълбочен антропологичен поглед върху маргинални и уязвими групи в традиционни и съвременни общества. Въвежда в теоретични постановки относно проблематиката на М. Фуко, П. Бурдийо, М. Дъглас. Ще се разглеждат казуси и политики, свързани с общности и групи в позиция на маргинализация и уязвимост. Дисциплината залага на практически занимания, ще се дискутират и анализират случаи, ще се натрупва емпиричен материал, свързан със социално включване и социализация. Ще се обсъждат взаимодействия – културни, социални, институционални, ще се търсят методологически подходи и формулиране на научни изводи по поставени задачи. Дисциплината има за цел да формира у студентите умения за анализиране, разработване и оценяване на политики, свързани с възможности за социално включване на уязвими групи. Студентите ще затвърдят умения да работят с научни текстове и да анализират емпирични данни от случаи на терен.</p>

<p>Антропология на медицината</p>	<p>Курсът се основава върху разбирането на медицинската антропология като хетерогенно интердисциплинарно поле. Предмет на изследване в него са концепциите за човешко здраве и болест, съответстващите им терапевтични практики и свързани с тях проблеми като значими социални феномени.</p> <p>Тематично курсът очертава общото научно поле на медицинската антропология, а чрез т.нар. етномедицински подход разполага в неговите рамки антропологията на традиционните и алтернативните медицини. Те на свой ред се намират в сложни отношения на противопоставяне и съвместителство с модерните медицински науки. Основен фокус на курса е именно антропологията на модерната западна биомедицина. Разглеждат се критично моделите за производство на научно „знание/власт” (Фуко) и тяхното взаимодействие с определени модели за производство на културни идентичности..</p>
<p>Антропология на миграциите</p>	<p>Курсът е посветен на антроположките изследвания на миграцията, мигранта и мигрантските общности. Въведението предлага теоретичната и методологическа база на миграционните изследвания в световен мащаб от гледна точка на съвременната антроположка наука. По същество акцентът е поставен върху историята и разнообразието на миграциите от и към България, доколкото това ще даде необходимата основа за научно и теоретична надграждане и за практическо справяне на Завършилите културна и социална антропология специалисти.</p>
<p>Антропология на пола</p>	<p>Целта на курса е да представи различните начини, по които се възприема пола и свързаните с това социални практики в различен исторически и културен контекст: в България, на Балканите, в Европа и останалия свят. Дискутира се връзката между пол и сексуалност и нейното отношение към други категории на социална идентичност и различност като раса и етничност, икономически и социален статус, градски или селски начин на живот и т.н. Студентите получават основни знания за направленията и концепциите в областта на социалните изследвания на пола (Gender Studies), както и за теоретичните методи за тяхното осъществяване. Въз основа на придобитите знания те се научават критично да анализират и оценяват начините на представяне на пола в медии от различно естество и</p>

	<p>налаганите от тях стереотипи, както и да предлагат решения на практически проблеми в тази област.</p>
<p>Антропология на социализъм и постсоциализъм</p>	<p>Целта на настоящия курс е да представи на студентите основни теми и проблеми в антропологическото проучване на периода на социализма в България и да насочи интереса им към провеждането на изследователска работа в тази посока. В курса се представят ключови разработки в антропологическото изследване на социалистическия период и се анализират основни социални и културни практики от онова време. Основните теми в курса включват: история и памет за периода на социализма; живота в социалистическия град и в социалистическото село; организацията на труда и свободното време; образователните и трудово-възпитателни институции; атеистичната пропаганда и обществените ритуали; социалистическият дискурс върху “аз-а”, семейството, колектива, малцинствата, популярната култура и пр. Специално внимание се отделя на отношението между социализъм и пост-социализъм и по-специално празнуването на промяната, проблемите на прехода, спомените за социализма и трансформацията на социалистическите места на паметта след 1989 г.</p>
<p>Антропология на субкултури</p>	<p>Младежките субкултури, характеризиращи се с разпознаваеми музика и стил на живот, имат потенциала да заличават или да подчертават различията по пол, произход, социален и културен статус. Младежките субкултури са флуидни и нетрайни, но едновременно с това са и устойчиви културни форми, които се превръщат в самостоятелен обект на изследване в социалните науки и науките за културата. Курсът има за цел да запознае студентите с основните субкултурни и пост-субкултурни теории. Също така ще бъдат представени в хронологичен ред основните младежки субкултурни движения от средата на 50-те години на XX век до наши дни. Ще бъде направено сравнение между развитието на субкултурните движения в Източна и Западна Европа като специфични зони на културно влияние. Ще бъде отделено специално внимание на българските субкултурни движения и тяхното развитие от края на 80-те години на XX век до днес. Студентите ще бъдат запознати с основните етнографски методи, които дават възможност за изучаване на младежките</p>

	<p>субкултурни групи <i>отвътре</i>. Практическата част на курса предвижда самостоятелна теренна работа на студентите в субкултурна група по избор.</p>
<p>Антропология на тялото</p>	<p>Курсът разглежда човешкото тяло като културно, социално и символно конструирана реалност в контекста на антропологичните изследвания. Основният фокус е поставен върху историческите и културните променливи относно телесността, нормативността, разбирането за чисто и мръсно, здравето, пола.</p> <p>В рамките на курса се анализират различни социални и ритуални практики, чрез които човешкото тяло се превръща в носител на културни значения, социален статус, религиозна легитимност и символни граници между „чисто“ и „нечисто“, „нормално“ и „аномално“, „живо“ и „мъртво“. Специално внимание се отделя на тялото в рамките на жизнения цикъл, на половите и възрастовите идентичности, на връзката между телесност и власт, както и на културните специфики на болестта, лудостта и сакралността.</p>
<p>Антропология на фолклорната култура</p>	<p>Курсът предлага системен поглед към фолклора не като към сбор от текстове, а като към жизнена стратегия и модел за подреждане на света. Акцентът пада върху „човека във фолклора“ – неговото тяло, език, социални маски и ритуално поведение. Проследяват се границите между делнично и празнично, свещено и профанно, като се анализират фундаментални категории като джендър роли, магическа сила на словото и социална хигиена (чисто/нечисто).</p>
<p>Антропология на храната и храненето</p>	<p>Лекционният курс проследява производството, консумацията и разпространението на храните, за да стигне до различните нива, на които храната като биологическа същност, технологически, научен, политически и културен конструкт оперира. За да се обяснят по-цялостно културните, социалните, класовите и историческите специфики на храните и храненето, курсът прибегва към един интердисциплинарен подход съчетавайки етнологията, антропология, социология с история на технологиите.</p> <p><i>Антропология на храните</i> не само прави видими за студентите взаимовръзките между храна, култура, политика, икономика наука и технология, но и формира чувствителност към многообразието от проблемни</p>

	ситуации, които едно изследване ориентирано към храните предоставя.
Антропология на родството	<p>Целта на настоящия курс е да запознае студентите с основни теории и подходи в антропологическото изучаване на родството и родствените отношения. В курса се въвеждат ключови понятия и термини, използвани в анализа на родствените връзки и се представят няколко класически текста по антропология на родството. Основните теми в курса включват: теории и направления в изучаването на родствените отношения; схващания и интерпретации за обхвата и съдържанието на понятието „родство“; родството и теориите за произхода; родството и теориите за брачното родство. Акцент е поставен върху няколко основни школи в изучаването на родствените отношения, напр. еволюционистките теории от XIX в., британската антропологическа школа от първата половина на XX в., френската антропологическа школа от средата на XX в., и символната антропология от края на XX в. Специално внимание е отделено върху проблемите за родствената номенклатура и върху въпросите за класификацията на родствените термини, родствените типове; системите от родствени отношения; родствени роли и родствена мрежа</p>
Ареални изследвания	<p>Културният ареал се характеризира с относително хомогенна среда и човешка дейност или комплекс от дейности (култура). Макар и често критикувано, понятието е основно за социалните науки и се радва на особен интерес във връзка с изследванията върху процесите на културна глобализация. Курсът по ареални изследвания е фокусиран върху опита на народите и страните от Югоизточна Европа, възприемани като част от Средиземноморския културен ареал, без да пренебрегва необходимите и полезни сравнения с други световни региони. Целта му е да представи характерните особености и най-важните промени в бита и манталитета на хората на Балканите. Проблемите са представени в контекста на развитието на световните хуманитарни и социални науки, като се използва едновременно етноложки и исторически поглед. Специално внимание се отделя на методологията на изучаване и описване на даден културен ареал, както и на използването на различни типове извори (писмени документи, визуални образи и</p>

	т.н.), предлагащи различни образи, с различна стойност, конотации и контрасти.
Българска етнология	<p>Курсът има за цел да представи мястото на етнологията в системата от науките за човека и човешките общности както и ролята ѝ за създаването на българската културна идентичност. Това е основата, върху която се изграждат знанията за развитието на етнологията у нас разглеждайки зараждането и утвърждаването на българската етнологична наука чрез схващанията и дейността на нейните представители. Важна задача на курса е да запознае студентите с достигнатото научно равнище на българската етнология, като се разкрие динамиката в различните теоретични проблеми, които доминират научните търсения в отделните исторически периоди (в контекста на смяната на идеологическите парадигми). От не по-малко значение е предоставяне на студентите на по-задълбочени знания за различните културни общности в България.</p>
Визуална антропология	<p>Курсът „Визуална антропология“ представя една от ключовите съвременни поддисциплини на социалната и културната антропология, която изследва ролята на визуалното в културата и в създаването и представянето на антроположкото знание. Той въвежда студентите в основните теоретични, методологически и епистемологични основания на визуалното изследване, като разглежда визуалните данни както като резултат от теренната работа, така и като обект на анализ.</p> <p>В рамките на курса се разглеждат различни форми на визуални материали – фотография, филм, дигитални образи, както и начините за тяхното създаване, организиране и интерпретация. Акцент се поставя върху връзката между визуалното и процесите на репрезентация, културен превод и изграждане на значения, както и върху критическите дебати за ролята на образа в антропологията.</p> <p>Курсът има силно практическа насоченост и включва разработване и провеждане на собствено визуално изследване, събиране на теренни визуални данни и анализ на съществуващи визуални продукти. Чрез работа с фотографии, филми и други визуални формати студентите развиват умения за анализ, интерпретация и</p>

	<p>представяне на културни процеси, както и за използване на визуални методи в изследователската и професионалната си практика.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=106">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=106</a></p>
<p>Виртуални идентичности</p>	<p>Курсът запознава студентите със спецификите на виртуалните идентичности, начините на конструиране и специфики на проявление. Представят се характеристики на виртуални идентичности в дигиталното пространство и тяхното въздействие върху личността, обществата и икономиката. Студентите ще анализират и интерпретират казуси, свързани с виртуални идентичности в социални мрежи, игри, професионални платформи и криптографските среди. Ще бъде засегната и ролята на Изкуствения интелект (AI) в създаването на виртуални идентичности.</p>
<p>Глобализация и национализми</p>	<p>Обучението в учебната дисциплина Глобализация и национализми цели да запознае студентите с проблемите на нацията, национализма, националната идентичност и съвременните процеси на глобализация, като важен фактор, провокиращ актуализирането на проблематиката в съвременността. Това ще обогати тяхната подготовка като специалисти в хуманитарните и социалните науки и ще ги подпомогне методически и проблемно в тяхната практическа работа.</p> <p>Представени се основните идеи в осмислянето на нацията и национализма в международен контекст, модерното формиране на нацията, възходът на национализма. Проблематиката се допълва от анализ на съвременните противоречиви процеси на „отмиране” на нацията и на етнонационално възраждане.</p> <p>Проблематиката се допълва и разширява от функционирането на национализма и националната държава в контекста на постмодерната глобализационна среда. Актуалният проблем за глобализацията е разгърнат в неговите икономически, политически, идеологически, културни, екологични аспекти, като многоизмерен процес. Сложните взаимозависимости между националната държава и наднационални политически и икономически структури е не само значим научен проблем, но и въпрос, който рефлектира на всекидневно равнище. Дисциплината кореспондира тясно със световните</p>

	тенденции и процеси и предизвикателствата на съвременната глобализация.
Екопредприемачество	<p>Развитието на съвременните общества и глобалната икономика все повече показват, че екологичните ефекти от това динамично развитие в световен план с безпрецедентното по мащаб влияние на човека върху околната среда имат неконтролируеми последици, които застрашават въобще съществуването на съвременната цивилизация. Желанието за икономически растеж и благоденствие, основано на използването на ограничените природни ресурси като че ли стига до своите граници въпреки напредъка на технологиите. В икономическите теории и модели, а и програмните документи и политически стратегии се възприема визията за ендогенизиране на екологичните последици като фактор на икономически растеж (подобно на технологичните фактори) от една страна, а от друга – за икономическо развитие, което е максимално независимо (decoupling) от лимитираната наличност на природните ресурси респ. тяхното използване в т.нар. „кръгова икономика”.</p> <p>В социологическите подходи в началото навлизат по-скоро нормативно ориентирани концепции като тази на екологичната модернизация, в последствие и все повече интердисциплинарни по характер изследвания под общата визия за т.нар. антропоцен. В направлението на социологията на науката и технологиите (STS – Science and Technology Studies) се обособиха т.нар. транзитоложки изследвания за устойчиво развитие (sustainable transition studies), които на основата на вече етаблираните изследователски подходи като многостепенния подход (Multi-level perspective, MLP), подхода на технологично-иновационни системи (Technological Innovation Systems, TIS), а и на подхода за стратегическо управление на ниши (Strategic Niche Management, SNM) успяха в прагматичен план да развият интердисциплинарно поле, което да даде не само нормативно, но преди всичко емпирично обосновани отговори и концепции за прехода към нисковъглеродна икономика, а и като цяло икономика и общество основани на устойчивото</p>

	<p>екологично развитие чрез секторни анализи и конкретни препоръки.</p> <p>Целта на курса е не само да даде обзор на съвременното развитие през трите основни перспективи (икономическа, социологическа и политическо-нормативна), но и да предостави основни инструменти и подходи за анализ на проходащите в България екоинновации и екопредприемачество. В практико-приложен план курсът ще се опита да предостави на студентите също така конкретни практико-приложни методи за прехода от анализ към развитие на собствени решения и иновативно мислене.</p>
Етномузикология	<p>След запознаване с обхвата и развитието на науката етномузикология се разглеждат и анализират българските изследователски приноси в проучването на музикалния фолклор. Цел на лекционния курс е да даде задълбочено познание както за спецификата на българския музикален фолклор, така и за културната значимост на музикалните елементи във фолклорната култура. Прилага се антроположкият изследователски подход – изследване на човешкото поведение, създаващо музика в определена човешка общност. Изяснява се значението на музиката като носител на културна философия, интегрираща човешки общности. Музиката в традиционните култури се разглежда като език, средство за общуване в различни комуникативни ситуации, белег за общностна културна идентичност. Анализират се моделите на музикално обучение, както и психофизическите параметри на музикалното изпълнителство. Специално внимание се отделя на мястото на етномузиката в съвременната култура, формирането на музикални общности в градска среда, виртуалните музикални общности</p>
Етносоциология	<p>Курсът „Етносоциология“ представя интердисциплинарното поле между етнологията и социологията, в което се изследват социалните и културните процеси чрез теми като дарообмен, мрежи, тяло, миграции, град, памет и трансформации на капиталите. Той въвежда студентите в основните научни традиции в етносоциологията, с особен акцент върху френската социологическа и антропологическа школа и върху българските изследвания на социализма, постсоциализма и миграциите.</p>

	<p>В рамките на дисциплината се разглеждат класически и съвременни теоретични модели за предмодерни, модерни, социалистически и постсоциалистически общества, както и начините, по които мрежите, обмените и границите структурират социалния живот. Особено внимание се отделя на преходите между различни обществени форми, на миграционните процеси и на етносоциологическите подходи към емпирични казуси от българския и по-широкия европейски контекст.</p> <p>Курсът съчетава теоретична подготовка с практическа работа по анализ на визуални данни, ментални карти и конкретни социални ситуации. Той развива умения за работа на границата между социологията и етнологията, за критическа интерпретация на актуални социални факти и за прилагане на етносоциологически методи в изследването на динамично променящи се общества.</p> <p>Moodle Course <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=65">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=65</a></p>
Занаяти и индустриално наследство	<p>Курсът запознава студентите със спецификите на традиционните занаяти и индустриалното наследство и с техните видове. Разглеждат се проблемите свързани с опазване на наследството, като се анализират законовите и нормативни актове в национален и международен контекст. Проследяват се локалните и глобалните политики в сферата на разбирането, опазването, предаването и употребата на традиционните занаяти и индустриалното наследство и техните трансформации. Проблематизира се музеефикация и туристификацията на наследството. Разглеждат се връзките между двата типа наследство и локалната и национална идентичност. Представят се възможностите на традиционните занаяти и индустриалното наследство, които помагат за развитие на региони, за преосмисляне на пространства и за техните нови употреби. Възможностите за употреби на традиционните занаяти и индустриалното наследство в туризма са представени чрез примери.</p>
Икономическа антропология	<p>Лекционният курс има за цел да запознае студентите с основните проявления на икономическия живот, т.е. с дейностите производство, разпределение (или обмен) и потребление, като се използва антропологична перспектива. В уводната част се анализират приликите</p>

	<p>и различията между икономиката, стопанската история и други сходни науки, от една страна, и икономическата антропология, от друга. Студентите се запознават с основни категории, методи и школи в икономическата антропология, както и с нейните основни сфери на изследване. Освен на дейности и практики, свързани с цикъла на производството на блага и услуги, внимание се отделя и на труда и представите за него в различните общества, както и на процесите на професионализация и специализация на труда. Анализират се основните типове обмен (реципрочност, преразпределение и пазар), като особен интерес представлява темата за транспорта и комуникациите и тяхната връзка с обмена. Що се отнася до потреблението на произведените и разпределени блага и услуги, вниманието се фокусира върху взаимовръзката между консумативните практики и социалната стратификация в дадено общество.</p>
<p>Интеркултурна комуникация</p>	<p>Обучението по Интеркултурна комуникация си поставя за цел постигането на комуникативна компетентност в поликултурна среда. Дисциплината се занимава с културната другост, преодоляване на бариерите в комуникацията през културните граници и развиване на интеркултурна чувствителност. Основни проблемни полета в учебния курс разгръщат въпросите за Другостта, обучението в култура (собствена и чужда), придобиването на интеркултурна компетентност, преодоляване на собствените стереотипи и оценъчни нагласи, начините, по които културата предопределя собствените ни модели на мислене и поведение и др. Обучението по Интеркултурна комуникация запознава студентите с историята на възникване на ИКК и университетското ѝ институционализиран, с водещите изследователи, които работят в това научно поле (Едуард Хол, Ларей Барна, Милтън Бенет, Хеерт Хофстеде и др.), с теоретичните основания и подходи в науката. Целта на учебния курс се постига като лекциите се допълват от разнообразни дискусии, тренинги, ролеви игри.</p>
<p>Интерпретация и визуализация на културното наследство</p>	<p>Курсът „Интерпретация и визуализация на културно наследство“ разглежда културното наследство като система от образи, значения и практики, които се създават, интерпретират и комуникират в съвременния социален и културен контекст. Той свързва теоретични подходи от визуалната и интерпретативната</p>

	<p>антропология и семиотиката с приложни практики в културния туризъм и управлението на наследството.</p> <p>В рамките на дисциплината студентите се запознават с основни концепции като културата като текст, образ, знак и символ, както и с различни подходи за анализ и „разчитане“ на визуални репрезентации на наследството. Разглеждат се също така процесите на създаване на нови образи и на визуално представяне на културни обекти в различни контексти – музейни експозиции, туристически продукти, медийни и дигитални формати.</p> <p>Курсът има практическа насоченост и развива умения за критически анализ на визуални продукти, както и за създаване на концепции за визуализация на културно наследство. Чрез работа по казуси и разработване на собствени проекти студентите придобиват компетентности за интерпретиране и комуникиране на културни значения в съвременна интеркултурна и медийна среда.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=1195">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=1195</a></p>
Испански език	<p>Курсът „Испански език“ има за цел да развие езиковите и комуникативните компетентности на студентите в контекста на социалната медиация, академичната среда и професионалната комуникация. Той е насочен към усъвършенстване на уменията за разбиране и използване на испански език в устна и писмена форма, с акцент върху специализирана терминология, свързана с медиацията, комуникацията и социалните науки.</p> <p>В рамките на дисциплината се работи върху разширяване на речниковия запас, подобряване на граматическата точност и развитие на умения за четене, писане, слушане и говорене. Особено внимание се отделя на работа с академични текстове, подготовка на презентации, участие в дискусии и водене на професионална кореспонденция.</p> <p>Курсът включва практически упражнения, анализ на текстове и комуникативни задачи, които подпомагат студентите да използват испански език уверено в международна и интеркултурна среда. Той подготвя</p>

	<p>обучаемите за участие в академични и професионални контексти, изискващи ефективна комуникация на испански език.</p>
<p>Историческа антропология</p>	<p>Целта на курса е свързана със съвременния интердисциплинарен прочит на социалния опит, а именно – да развива отговорност към собствените достижения и ценности и уважение към другите чрез сравняване на идеи, преценяване на доказателства, признаване на субективността. Ядро на курса е историческият научен текст като единица за „разпознаване” и „назоваване” на идеи, не само от страна на историка спрямо миналото, но и на потребителя на текста „тук и сега”. Водеща тема е разглеждането на историческа проблематика през призмата на човешкото, обикновеното, всекидневното, детайлите. Успешно завършилите курса ще знаят основните характеристики на историческата антропология като дял от историята, и ще могат да: интерпретират текст от областта на историческата антропология, както в сравнение с позитивисткото историческо познание, така и от позиция на собствената си преценка на текста.</p> <p>Курсът е разделен на два блока. В първия блок въвежда в историческата антропология като се коментират понятията история, памет, време.</p> <p>Втората и съществена част от курса представлява последователно разглеждане на текстовите глави от конкретна книга, съобщена в началото (тази книга не е от основната литература). Търсят се модели, структурни части и значения, след което се съпоставят с идеи и модели от други референтни или познати от преди това текстове или контексти на популярната култура. Правят се обобщения за историческото време, подхода на автора към проблематиката и съпоставянето на собствените разбирания (кой какво и защо е разбрал от текста).</p>
<p>История и антропология на религиите</p>	<p>Дисциплината История и антропология на религията си поставя за цел да даде на студентите от хуманитарните специалности необходимия минимум знания относно същността и историята на възникването и развитието на религиите. Акцентът по необходимост е поставен върху трите основни религиозни деноминации, представени на Балканите – юдаизъм, християнство и ислям, разгледани в тяхното историческо и доктринално многообразие. Проследява се преходът от</p>

	<p>политеизъм към монотеистични религиозни системи. В центъра на вниманието е проблемът за съотношението между конфесионалната универсалност и етничната специфика като два феномена, определящи самосъзнанието и оттам – социалното поведение на личността и индивида. Втората част на курса поставя проблема за религиозното „време“ и „пространство“, за антропологичния смисъл на различни религиозни маркери – храна, облекло, свещени езици, брачен избор; разглежда се съотношението между конфесионалната универсалност и етничната уникалност като два аспекта на религиозното.</p>
<p>История на антропологията</p>	<p>Целта на курса е да представи хронологично основните теми и идеи в човешките опит и мислене към виждането, разбирането и използването на “другия” и “другостта”. Ядро на курса е конструирането на научната идентичност на културната и социалната антропология. Това се осъществява, от една страна, при еманципирането им от останалите науки и, от друга, при взаимодействие с тях. Водеща тема е динамиката на антроположкото познание при оформянето на различни школи, и преходите: позитивизъм-конструктивизъм, рационализъм-емпиризм, теория-практика. Успешно завършилите курса ще знаят най-влиятелните идеи в различните школи и направления в антропологията, и ще могат да: дефинират и сравняват различни идеи в антроположки текстове; представят научен проблем; използват примери от историята на науката в съвременен контекст. Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=1211">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=1211</a></p>
<p>Италиански език</p>	<p>Курсът има за цел да запознае студентите със системата на италианския език, да покаже как функционира в комуникативни ситуации и да създаде устойчиви говорни и писмени умения. Всеки следващ етап от обучението надгражда придобитите знания по италиански език в предходния курс на всички езикови равнища и разширява познанията им по разглежданите теми и сфери на обществения и културен живот.</p>
<p>Комуникационни и презентационни умения</p>	<p>Дисциплината има своите практически цели в няколко посоки. Те са обусловени от ежедневната необходимост да се комуникира с другия. Компетентностно ориентираният учебен</p>

курс по дисциплината има за цел да запознае студентите с основните проблеми. Става въпрос за „разговор“ с „непознатия“ друг в неговото чуждо за нас обкръжение. Така се създава една среда, в която влизаме неподготвени, защото липсва развитие на този вид „меки умения“, а именно компетенциите, свързани с воденето на разговори и диалози.

Тук се очертава едната посока, в която ще се развива настоящият курс – личната, индивидуална комуникация на завършилите специалността и разширяване на възможностите за практическата им реализация, посредством високо ниво на социални и комуникационни умения, които те ще владеят. А втората посока е очертаване на проблематично поле, в което самите студенти ще влизат в своята бъдеща роля на медиатори и консултанти при социални и комуникационни дисбаланси. Т.е. студентите ще могат сами да откриват недостатъци в социалните и комуникационни компетенции и стратегии на трети страни (институции, фирми, индивидуални лица) и ще могат да ги консултират.

Оттук идват знанията, компетенциите и уменията, които ще се овладеят в рамките на курса. Студентите ще се запознаят с практическите методи за комуникация - междуличностна и междуинституционална. Ще могат да водят диалози, разговори, преговори. Ще могат да работят пред аудитория. Ще си служат с презентационни техники, които ще им позволят да бъдат успешни реализирани по специалността завършили студенти. Ще се запознаят и ще владеят основни „меки умения“, които са търсени от съвременните работодатели като: комуникационни умения, екипна ориентация, работа под напрежение, овладяване на кризи, организираност и приоритизация на задачите и др. Ще могат да комуникират (кореспондират) с медии и държавни институции.

Студентите, завършили тази дисциплина ще повишат компетенциите си в областта на личното, институционално и медийно

	<p>комуникиране, като развият и своите социални, гъвкави умения за успешна реализация на пазара на труда след завършване на настоящия бакалавърски курс.</p>
<p>Култура и дигитална среда</p>	<p>Целта на курса е да запознае студентите с въпросите как дигиталната среда с нейните технологични и комуникационни особености влияе върху културата на всекидневието, а също и върху пораждането, разпространението и използването на различни културни форми. Разискват се проблеми, свързани с дигитализацията и глобализацията, киберпространството като утопия и дистопия, а и като среда за еволюцията на човека и културата. Програмата разглежда въпроси, свързани с дигитализацията на културата и по-конкретно на културното наследство и излагането му в дигиталното пространство. Студентите ще се запознаят с някои от най-разпространените виждания относно мотивите за дигитализация на културното наследство, възможните целеви групи и подходите към тях, начините и формите на дигитализиране, както и основните изисквания и свързаните с процеса ограничения от различно естество. Специално внимание ще бъде отделено на отношението на Европейския съюз към дигиталното наследство и ще бъдат анализирани проблемите и постиженията в тази област на българските културни институции. Обект на интерес са новите културни форми, появяващи се директно в дигиталното пространство, както и възможностите, които те предлагат на основните актьори в сферата на културата – институции, индивидуални артисти, потребители.</p>
<p>Култура и природа</p>	<p>Въпреки съществените екологични проблеми на новото време, все още съществува пропаст между хуманитаристиката и точните науки. Целта на учебния курс е да запознае студентите с основните изследователски полета в отношението човек-природа. Лекционната част представя хуманитарните перспективи към околната среда; връзката на културното наследство и природата; културен пейзаж. Ще се представят полетата на културната екология, политическата екология, екологическа антропология. Ще се търси връзката между антропологията и екологията в контекста на последствията от индустриализацията в българския контекст на</p>

	<p>социализъм и постсоциализъм. Практическата част на курса залага на изграждане на умения за идентифициране и анализ на казуси, относно човека и околната среда; критично осмисляне на интердисциплинарните полета на културата и околната среда.</p>
<p>Културология</p>	<p>Курсът предлага систематичен преглед на фундаменталните понятия и съвременните проблеми в изследването на културните процеси. Обучението започва с изясняване на динамичната връзка между понятията „култура“ и „цивилизация“, като се анализират ценностната структура на културата и ролята на човека като символно същество. Програмата отделя специално внимание на религията и изкуството като генетични форми и специфични светове в културата, както и на „сблъсъка на цивилизациите“ в глобален контекст. Чрез разглеждането на теми като културния шок и естественото състояние на човека, дисциплината поставя стабилна теоретична основа за разбиране на културната традиция като наследен опит и моралната природа на човешкото действие във всекидневния живот.</p> <p>Втората част на курса е насочена към актуалната културна ситуация, анализирайки механизмите на масовата култура, влиянието на рекламата и спецификата на младежките субкултури през XXI век. Студентите се запознават с особеностите на постмодернизма и ролята на интелигенцията в съвременното общество, като се научават да използват семиотични и функционални методи за анализ. Целта е развиването на критично мислене, което позволява на бъдещите хуманитаристи не само да разграничават елитарната от масовата култура, но и да разпознават културните феномени като водеща мотивация за социално поведение. По този начин дисциплината осигурява необходимия инструментариум за адекватно ориентиране в сложните символни форми и процеси на съвременността</p>
<p>Лингвистична антропология</p>	<p>Учебното съдържание на курса по “Лингвистична антропология” следва своя вътрешна логика и е се движи от по-общи и абстрактни категории към по-конкретни социални и комуникативни измерения на връзката език-социално. В началото се въвежда проблема за взаимната обвързаност между езика, мисленето и културата и се дискутират различни</p>

	<p>възгледи в тази връзка. Засрещането на езика и социалното се проследява на няколко равнища: 1) ролята на езика в макрообществото (език и национална идентичност); 2) роля на езика при проява на общностна принадлежност (професионални говори, младежки сленг, социолекти); 3) език и речева комуникация. Изложението се движи от по-„статични“ разбирания за езика – езикът като обект на институционална намеса, политики спрямо езика, език и нация, езикови ситуации като билингвизъм и диглосия и т.н. към „по-динамичните“ проявления на езика в речевата комуникация като смяна на кода и езикова интерференция.</p> <p>Важен акцент се поставя върху процесите на междуезиково и междукултурно взаимодействие, които се превръщат във всекидневна практика днес. Пиджинизацията, креолизацията, билингвизмът и диглосията отразяват процесите на заимстване, смесване, конвергенция на езиковите формации (на родствени и неродствени езици). Те са от значения както за националните институции (които следва да изграждат общи политики, напр. в ЕС), така и за отделните личности, които все повече и по-често взаимодействат в един мултикултурен и мултиезичен контекст.</p>
Лятна практика 1	<p>Целта на курса е студентите да проведат антропологическо изследване и да приложат на практика методи на теренно изследване. Основата на курса е индивидуалната и екипната работа на терен, при която се осъществяват целите на изследването, преценяват се възможностите и избора на методи за събиране на емпирични данни. Студентите ще: прилагат на практика основни методи на теренно изследване; формулират изследователски въпрос/хипотеза; избират и обосновават подходящи за целта методи; планират теренно изследване; вземат неструктурирано интервю; правят етнографско описание на базата на наблюдение; съставят въпросници за структурирано интервю; водят теренни бележки; картографират.</p>
Лятна практика 2	<p>Целта на курса да задълбочи знанията и уменията на студентите за провеждането на антропологическо изследване и прилагането на методи на теренното изследване. Основата на курса е работа на терен,</p>

	<p>осъществяване на целите на изследване и избора на методи за събиране на емпирични данни. Курсът надгражда умения и знания от предишните теренни проучвания като задълбочава в осъвършенстването на изследвателската практика. Студентите ще: прилагат различни методи на теренно изследване; разработват изследователски въпрос/хипотеза; избират и обосновават подходящи за целта методи; планират теренно изследване; вземат неструктурирано интервю; правят етнографско описание на базата на наблюдение; съставят въпросници за структурирано интервю; водят теренни бележки; картографират; верифицират, сравняват и обосновават емпирични данни.</p>
<p>Методи на теренно изследване</p>	<p>Целта на курса е да „екипира“ студентите с основните техники на събиране на теренна информация и стратегическите антроположки методи в контекста на мястото на антропологията в социалните науки и нейния специфичен хуманитарен, описателен и интерпретативен подход. Ядро на курса е индивидуалната и екипната подготовка за работа на терен, а водеща тема е съотносимостта между целите на изследване, преценка на ресурсите, избора на методи за събиране на данни и цялостния проект на изследване.</p> <p>Успешно завършилите курса <i>ще знаят</i> характеристиките, предимствата и недостатъците на основните методи на теренно изследване, и <i>ще могат</i> да: формулират изследователска цел; избират и обосновават подходящи за целта методи; планират теренно изследване; провеждат неструктурирано интервю; правят етнографско описание на базата на наблюдение; съставят въпросници за структурирано интервю; водят теренни бележки; картографират.</p> <p>Moodle Course:  <a href="https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=1219">https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=1219</a></p>
<p>Методология на проекти</p>	<p>Курсът „Методология на проекти“ е насочен към изграждане на практически умения за разработване, управление и представяне на проекти в сферата на културата и културното наследство. Той въвежда студентите в основните етапи на проектния цикъл – от формулиране на идея и идентифициране на партньори</p>

	<p>до подготовка на проектно предложение, реализация и оценка на резултатите.</p> <p>Обучението е с ясно изразена практическа ориентация и се базира на подхода „учене чрез правене“, като студентите работят с реални проектни формуляри, програми за финансиране и оценителски критерии. В процеса на обучение те развиват умения за структуриране на проектна идея, аргументиране и защита на проектно предложение, както и за работа в екип и в мултикултурна среда.</p> <p>Курсът подпомага формирането на компетентности, свързани с иновативно мислене, отговорност и устойчиво планиране на дейности в областта на културния туризъм и местното развитие. Чрез разработване и представяне на собствен проект студентите придобиват практически опит, необходим за участие в реални проектни инициативи и професионална реализация.</p> <p>Moodle Course:  <a href="https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=105">https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=105</a></p>
<p>Митология</p>	<p>Дисциплината <i>Митология</i> има за цел да въведе студентите в една специфична проблематика – какви са механизмите на конструиране на митовете от епохата на митотворчеството до днес. Лекциите обръщат внимание на основни характеристики и функции на мита, видове митове и мястото им в културата на общността. Акцентирано е върху специфичните форми на диалог между мит и обред, митология и фолклор, както и на трансформацията на видове митове в различни фолклорни елементи.</p> <p>Втората част на курса обръща внимание на индоевропейската митология, на митологичните конструкции на славяните, на народите от Двуречието, на митологията на Древен Египет, Гърция и Рим. Анализът на различните митологични системи се основава на културологичния и семиотичния подход.</p>
<p>Музеи и наследства (екскурзия с учебна цел)</p>	<p>Дисциплината запознава студентите със спецификите на музея като институция свързана с конструирането и представянето на национална памет и наследство. , Курсът запознава студентите с основните термини – музей, наследство, памет; със спецификите, функциите и дейностите на музеите и как те се трансформират през различни исторически периоди в контекста на</p>

	<p>различни политики към паметта и наследството. Освен задълбочено представяне на значението на музеите като едни от местата за диалогизиране с наследството, курсът също така дава и основа за разбиране на видовете наследство и ролята на музея в тяхното дефиниране, репрезентиране, комуникиране и опазване.</p>
Музейна педагогика	<p>Курсът ще въведе исторически и теоретични рамки в три ключови области по темата: музейната комуникация, интерпретация и учебните процеси в музея. Ще разгледаме работата с различни публики (специален фокус върху детската аудитория) в музея през призмата на различните етапи от тяхното развитие. Практическият елемент ще присъства във всяко занятие под формата на уъркшопи. Заданията ще създадат реални ситуации при подготовката на образователни програми. С оглед на спецификата на програмата, част от комуникацията на курса.</p>
Ню Ейдж – антроположки рефлексии	<p>Курсът разглежда динамиката на съвременните религиозни форми, със специален фокус върху ню ейдж културата и новите религиозни движения. Обсъждат се класически социологически и антропологически теории, постсоциалистическите религиозни трансформации, духовните практики за себетрансформация и ролята на индивидуализацията.</p>
Образователни програми в музеите	<p>Курсът ще въведе исторически и теоретични рамки в три ключови области по темата: музейната комуникация, интерпретация и учебните процеси в музея. Ще разгледаме работата с различни публики (специален фокус върху детската аудитория) в музея през призмата на различните етапи от тяхното развитие. Практическият елемент ще присъства във всяко занятие под формата на уъркшопи. Заданията ще създадат реални ситуации при подготовката на образователни програми. С оглед на спецификата на програмата, част от комуникацията на курса. Задължителен теренен практикум в музей, с разработка и представяне на реална образователна идея. Целта е сблъсък със ситуации „на терен“ и анализ на музейни публики в реална среда.</p>

Общности и наследства	<p>Идеята на курса е да представи понятията за етническа общност и културно наследство, да коментира начини на тяхното взаимно обуславяне и да свърже теорията с приложната работа с етнически групи. Целите са: 1. Да екипира студентите с теоретични постановки относно етничността и културното наследство, като неин маркер; 2. Да помогне на студентите да разбират етничните различия и подобия чрез опознаване на културното наследство на общностите; 3. Да подготви студентите за работа с различни наследства и тяхното представяне.</p> <p>Успешно завършилите курса ще могат да: представят различни общности чрез културното им наследство и наследството чрез примери от културата на различни общности; изразяват аргументирано собствена позиция по проблеми, свързани с общности и наследства.</p> <p>Moodle Course:  <a href="https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=1220">https://students.uni-plovdiv.net/course/view.php?id=1220</a></p>
Основи на културното наследство	<p>Курсът запознава студентите със спецификите на културата и наследството и неговите видове. Представят се характеристики на институциите на културното наследство като регламентиращи, възпроизвеждащи и регулиращи разбирането за наследство. Разглеждат се проблемите свързани с опазване на наследството, като се анализират законовите и нормативни актове в национален и международен контекст. Проследяват се локалните и глобалните политики, както и техните трансформации. Проблематизира се музеефикация на наследството, както и същността и развитие на музеите и представянето и употребите му в музейна среда. Разглеждат се връзките между локална национална идентичност и ролята на и употреби на културното наследство в конструирането на локални и национални общности. Туризмът и наследство е друг тематичен център, който бива представен в рамките на лекционния курс.</p>
Практически семинар „Антропология и сторителинг“	<p>Практическият семинар „Антропология и сторителинг“ е предназначен за студенти от специалност Културна и социална антропология, трети курс. Той се опира на знания и компетенции, придобити в досегашното обучение по специалността – проблеми на антропологията, антроположки школи и теории,</p>

	<p>емпирично изследване и др. Важна роля за обучението по дисциплината има натрупаният опит, свързан с провеждане на теренно проучване и теоретично осмисляне на емпирични данни и научни идеи. От натрупаните към момента знания и умения се ползват примери, за да интегрират в разнообразни практически осмисляния и отигравания на информацията през сторителинг подхода.</p>
<p>Практически семинар „Нови празници, изобретени традиции“</p>	<p>Курсът разглежда „изобретените традиции“ (по Хабсбаум) като динамични културни конструкции, които създават усещане за приемственост, идентичност и общност, но често са продукт на съвременни социални нужди, политики или сценични практики. Акцентът е поставен върху новите празници, фестивали и ритуали, възникващи през XX–XXI век, както и върху процесите на сценично представяне на фолклора, особено в областта на танцовия фолклор. Курсът изследва взаимодействието между традиция и модерност, автентичност и художествена интерпретация, институции и общности, както и ролята на медиите и културните индустрии в конструирането на нова празничност.</p>
<p>Представяне на културното наследство в туризма на преживяването</p>	<p>Дисциплината „Представяне на културното наследство“ има за цел да запознае студентите с теоретичните основи и с разнообразни техники, методи и иновативни подходи в интерпретацията, опазването и комуникирането на културното наследство в съвременния контекст. В рамките на курса ще бъдат разгледани ключови въпроси, свързани с дигитализацията, музейната експозиция, интерактивните и мултимедийни форми за представяне, както и социалната ангажираност на общностите в процесите на съхранение и популяризация на материалното и нематериално културно наследство. Студентите ще придобият практически умения за прилагане на съвременни технологии и комуникационни стратегии, насочени към разширяване на достъпа и повишаване на обществената осведоменост за културното наследство.</p> <p>Обучението съчетава теоретични лекции, казуси, проектна дейност и дискусии, като цели да подготви студентите за успешна професионална реализация в области като музейно дело, културен туризъм,</p>

	<p>дигитално наследство, културни политики и образователни проекти. Курсът е насочен към задълбочаване на знанията и развиване на компетенциите, необходими за иновативно, етично и устойчиво представяне на културното наследство в различни обществени среди.</p>
<p>Приложна антропология</p>	<p>Курсът има за цел да представи спецификата на приложната антропология в полето на хуманитарните науки. Нейното възникване и развитие са белязани от необходимостта за разрешаването на реални политически, социални, икономически проблеми, възникващи при взаимодействия в различна културна и социална среда. Курсът разглежда приложението на антропологичните изследвания в различни сфери на живота. Акцентира се върху няколко актуални направления: икономика, политика, дигитална среда, образование, социални услуги, активизъм, здраве, храна, екология, дизайн. Важно значение имат въпросите за другостта и употребите на познанието за Другия за предотвратяване на конфликти, утвърждаване на интеркултурен диалог и отношения на толерантност в съвременните общества. Заниманията са ориентирани около свързването на теорията и практиката; търсене на форми на приложение на антропологичното знание; ролята на извънакадемичната антропология. Ще се работи по казуси, с които да се осмисля културата като ресурс за социално и устойчиво развитие.</p>
<p>Пътуващ семинар. Нематериално културно наследство</p>	<p>Курсът „Нематериално културно наследство – пътуващ семинар“ запознава студентите с основните понятия, документи и подходи, свързани с нематериалното културно наследство, като поставя акцент върху „живите наследства“ и тяхното съхраняване, предаване и популяризиране. Той разглежда нематериалното наследство както като практика на общности, групи и носители, така и като поле на културни политики, институционални стратегии и международни ангажименти.</p> <p>В рамките на дисциплината студентите работят с ключови документи, включително конвенциите на ЮНЕСКО, и анализират различни казуси, свързани с идентификацията, документирането и опазването на нематериалното културно наследство. Особено внимание се отделя на връзката между</p>

	<p>институционалните политики и локалните практики, на ролята на общностите и на предизвикателствата, свързани с дигитализацията, авторските права, идентичностите и устойчивото развитие.</p> <p>Курсът има изразена практическа насоченост и включва учебно пътуване, в което студентите работят на терен като изследователи на културни наследства. Чрез наблюдение, участие в събития, анализ на документи и разработване на собствени проекти те придобиват умения за изследване, интерпретиране и представяне на нематериално културно наследство в различни професионални и обществени контексти.</p> <p>Course Moodle: <a href="https://students.uniplovdiv.net/mod/url/view.php?id=47069&amp;forceview=1">https://students.uniplovdiv.net/mod/url/view.php?id=47069&amp;forceview=1</a></p>
Руски език	<p>Курсът „Руски език“ има за цел да развие езиковите и комуникативните компетентности на студентите в контекста на социалната медиация, академичната среда и професионалната комуникация. Той е насочен към усъвършенстване на уменията за разбиране и използване на руски език в устна и писмена форма, с акцент върху специализирана терминология, свързана с медиацията, комуникацията и социалните науки.</p> <p>В рамките на дисциплината се работи върху разширяване на речниковия запас, подобряване на граматическата точност и развитие на умения за четене, писане, слушане и говорене. Особено внимание се отделя на работа с академични текстове, подготовка на презентации, участие в дискусии и водене на професионална кореспонденция.</p> <p>Курсът включва практически упражнения, анализ на текстове и комуникативни задачи, които подпомагат студентите да използват руски език уверено в международна и интеркултурна среда. Той подготвя обучаемите за участие в академични и професионални контексти, изискващи ефективна комуникация на руски език.</p>
Светът на детството: обучение в култура	<p>Курсът предлага задълбочено изследване на детството като специфичен културен и социален конструкт в контекста на ромски общности в България. Програмата запознава студентите с теоретичните рамки на</p>

	<p>антропологията на детството и методите за анализ на жизнените преходи и социализацията. Специално внимание е отделено на „обучението в култура“ – процес, при който подрастващите усвояват социални роли, навигират между семейни стратегии и договарят своите идентичности. В рамките на обучението се разглежда пространствения подход, обживяването на местата от деца и възрастни, както и влиянието на дигиталните технологии върху съвременните образи на детството. Курсът развива умения за критичен анализ на казуси, работа с визуални източници и разбиране на социално-културните граници в процеса на израстване.</p>
Сензорна антропология	<p>Курсът запознава студентите със сензорната антропология като направление, което изследва културните измерения на сензорния опит. Представят се основни концепции, свързани с възприятието, тялото и културата. Анализират се проявления на сензорността в ежедневни практики, работа с институции, градска и дигитална среда, както и специфики на опита при хора с увреждания. Курсът включва емпирични примери и упражнения, насочени към развиването на аналитичните и рефлексивните умения на студентите.</p>
Социална и културна медиация	<p>Курсът запознава студентите с медиацията като извънсъдебен способ за разрешаване на конфликти и акцентира върху два от нейните видове - социална и културна медиация. Процедурата по медиация, нейните етични принципи и ролята на медиатора са основополагащи за разбирането на основата на останалите видове медиация. Прави се разлика между “формална” и “неформална” медиация/ посредничество, тъй като в България видовете медиация, които не са приети в Националната класификация на професиите и длъжностите, съответно се практикуват неформално. Прави се критичен анализ на начините, по които се възприема и практикува медиацията в България. Социалната и културната медиация са сравнително нови за България, като се обръща внимание на тези техни форми на медиация, които вече се практикуват - като трудов посредник, образователен медиатор, здравен медиатор, преводач. Социалната медиация се разглежда като основополагаща за поддържането на добрите отношения между отделни индивиди (в т.ч. съседи, групи, общности) и разрешаването на конфликти между тях чрез трета неутрална страна - медиатор.</p>

	<p>Набляга се на разширяването на нейните форми от социална медиация между съседи до социална медиация между индивиди и други видове институции (освен образователната, здравната и т.н.). Културната медиация се разглежда като основополагаща за разбирането на две различни страни (индивиди, групи, общности), които са от различни култури и говорят различен език отново чрез трета неутрална страна - медиатор. Набляга се на необходимостта от културна медиация при работа с бежанци, мигранти и хора, търсещи убежище на всеки етап от тяхното пристигане в държавата до интегрирането им с останалата част на обществото. В заключение се дават насоки за формализация, разширяване на формите на тези видове медиация и начините, по които следва да се осъществяват, за да не се престъпват принципите на медиацията.</p>
Социални мрежи при ромите	<p>Дисциплината предлага задълбочен антропологичен поглед върху качествено изследване на социалните мрежи и социален капитал. Въвежда в теоретични постановки относно проблематиката на Пиер Бурдийо, Джереми Босвен, Нан Лин, Марк Грановетер. Те са разгърнати в проучването на капсулирани или (само)изолирани общности, каквито са ромските. Ще се разглеждат различни методологични и концептуални разлики в понятията за социални мрежи и техните проявления, социален капитал, силни и слаби връзки, както и тяхното вплитане в ромските изследвания. Дисциплината залага на практически и теоретични занимания, ще се дискутират и анализират мрежови матрици и случаи, свързани със социален капитал, социален пол и уязвими и маргинални групи. Ще се обсъждат взаимодействия – културни, социални, институционални, ще се търсят методологически подходи и формулиране на научни изводи по поставени задачи. Дисциплината има за цел да формира у студентите умения за анализирание на житейски стратегии за преодоляване на неравенства, удържане на културна идентичност и социална мобилност. Студентите ще развият умения да работят с научни текстове и да анализират емпирични данни от случаи на терен.</p>

<p>Социално предприемачество и активизъм</p>	<p>Предприемачеството - комерсиално или със социална функция? Кога се появяват първите социални предприемачи? Развитие на социалното предприемачество през XX век - от "младия" Шумпетер до "зрелия" Дракър. Социална вграденост - Марк Грановетър и Рихард Сведберг. Първи модели за социално предприемачество в Континентална Европа, Великобритания и САЩ.</p> <p>"Моделът за триединство" на Фреер Сприкли и факторът "природа". Глобални бизнес идеи сред локални общности - различните типове социално предприемачество в края на XX век. Личността на социалния предприемач в XXI век. Социалното предприемачество като алтернатива на социалната държава - Том Палмър.</p> <p>Глобалните промени и нуждата от нов тип предприемачество. Социалното предприемачество като механизъм за промяна в различните културни модели. Хеерт Хофстеде и межкултурното сътрудничество. С мисия и кауза към социална промяна - Чарлз Лийдбийтър и Грегъри Дийз. Капацитет на едно социално предприятие във времето и пространството - теорията за повратните точки на Малкълм Гладуел. Борба между глобални заплахи и локални сили - Елинор Остром и управлението на "commons".</p> <p>Ковид-19 и новата "селска мечта" - зелени мигранти и дауншифтинг. Поглед към космоса - колонизатори и нови технологии. Визионерството като социална кауза. Образът на предприемачът през втората половина на XXI век.</p>
<p>Социология на неравенствата и социалните стратификации</p>	<p>Лекционният курс цели рефлектиране и усвояване на основните понятия "социално неравенство" и "социална стратификация". Дискурсът за социалното неравенство може да се разглежда като специфична форма на обективизиране (удвояване) на съществуващите социални различия, а оттук, доколкото бива седиментиран в конкретни теоретични модели, и за тяхното легитимиране и възпроизвеждане. Тази първа понятийна рамка предполага преглед на основни теории за социалното неравенство и стратификация, което представлява вторият тематичен акцент. За целта</p>

	<p>като трети акцент се разглеждат конкретни проблеми на социалното разслояване: начините, по които се полагат граници и се приписва идентичност, а следователно и принадлежност, начините, по които практическите схеми се закрепват във всеобщо споделени представи, а следователно и в ресурс за възпроизвеждане или трансформиране на самите социални различия. Включена е и работа с емпиричен материал от проведени национални и международни изследвания, което позволява анализът на посочените проблеми да се положи в контекста на културните и социални промени, течащи в българското общество.</p>
<p>Социология на традиционното и модерното общество</p>	<p>Курсът стартира с предварително и най-общо дефиниране на опозицията традиционно-модерно, която следва да се разгърне в дълбочина във втората част на дисциплината, и се съсредоточава върху три типа социалност (архаично, антично и средновековно общество), чиито специфики се извличат през призмата на три социологически релевантни проблема (съответно: дара, полиса и съсловието (в противоположност на класата)). Залага се на работа не само със социологически, но и с исторически, антропологически и културологични текстове, като се цели както отчленяването на собствено социологически проблеми и понятия, така и развитието на интердисциплинарната компетентност, изначално заложен в обучението по Културна и социална антропология в Пловдивския университет. На фокус са спецификите на отделните типове традиционни общества, но и връзките между тях (напр. при трансформирането на едно общество в друго). Втората част на курса залага на социологическа (въз основа на класически тези на Маркс, Вебер, Дюркем, Тьониес, Тофлър) концептуализация на опозицията традиционно-модерно, за да се съсредоточи върху три типа модерни общества (класическата модерност, късната модерност и социалистическото общество), чиито специфики се извличат през призмата на три социологически релевантни проблема: властта, обществото на риска и мрежите. Предвид сериозното и задълбочено разработване на теорията на модерността в социологията, курсът залага преди всичко на работа със социологически изследвания (анализите на Маркс и Вебер върху генезиса на капитализма и проблемите на властта; на Елиас и Бурдийо върху монопола на</p>

	<p>модерната държава върху легитимното физическо и символно насилие; на Фуко върху дисциплинарното общество; на Бек и Бауман върху обществото на риска и глобализацията; на теорията на мрежите и историческата социология на социализма).</p>
Спорт	<p>Успешно завършилите обучението по тази учебна дисциплина:</p> <p>1. <i>ще знаят:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да правят правилен подбор за отделните спортове</li> <li>- да прилагат общите правила на отделните спортни дисциплини</li> <li>- да организират отделни спортни мероприятия в училище.</li> </ul> <p>2. <i>ще могат:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да показват (демонстрират) елементи от техниката на отделните спортове</li> <li>- организират спортно-подготвителни групи</li> <li>- да провеждат състезания в училищен мащаб.</li> </ul>
Стереотипи и предрасъдъци	<p>Целта на обучението по дисциплината Стереотипи и предрасъдъци е да запознае студентите с тези изключително разпространени и всеобхватни феномени – с научната им интерпретация, всекидневното им проявление и последиците от това. Така ще се обогати подготовката на студентите като специалисти по културна и социална антропология и ще ги подпомогне методически и проблемно в тяхната практическа работа.</p> <p>Разработват се в обширни теоретични рамки проблемите на стереотипите и стереотипизирането като познавателен механизъм, формирането на предрасъдъци и тяхното преодоляване. Етнически и религиозни предрасъдъци, джендър стереотипи и такива спрямо хора в неравностойно положение – това са само част от конкретните проявления на стереотипизирането и формирането на предрасъдъци, които ще бъдат представени и анализирани.</p> <p>Теоретичното осмисляне на проблемите ще се допълва от различни форми на практическо обиграване, което да приближи абстрактните теоретични модели до тяхната всекидневна реализация.</p>

<p>Теория на изследванията в социалните науки</p>	<p>Идеята на курса е да надгради усвоеното от курсовете по методи на теренното изследване (етнографията) и анализ на етнографски материали (етнологията) и синтезира анализираната теренна информация (антропологията). По този начин чрез занаята на изследване се дава възможност на студентите да очертаят мястото на културната и социалната антропология сред останалите социални и хуманитарни дисциплини. Целите на курса са да помогне на студентите да: проектират научно изследване; теоретизират върху анализирана теренна информация; правят сравнения в контекст; идентифицират теоретични перспективи, и представят аргументирано антроположки тези. Ядро са сравненията в контекст и използването на случаи. Основна тема е диалогът на „антроположкия” (конструктивисткия) с „научния” (позитивисткия) подход.</p> <p>Завършилите курса ще знаят как се прави проект за изследване и ще могат да: изразяват собствената си позиция по антроположки проблеми и представят свои тези чрез езика на антропологията.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=1222">https://students.uniplovdiv.net/course/view.php?id=1222</a></p>
<p>Туристически и културни организации</p>	<p>Курсът има за цел да представи същността и развитието на културните и туристическите организации и как те взаимодействат помежду си. Как политиките в сферата на културата оказват влияние и на туризма, както и обратните въздействия. Курсът има два тематични центъра. В единият на студентите се представя в диахронен план културните и туристическите институции в български контекст от институционалното им формиране до наши дни. Студентите се запознават с трансформиращите се национални политики в сферата на културата и туризма от началото на двадесети век до наши дни. Културните и туристическите организации ще бъдат разглеждани в тяхното разнообразие и взаимодействие. Акцентира се на това как институциите конструират разбирането за наследство в неговите материални и нематериални аспекти. Именно чрез употребите на наследството се въвежда и вторият тематичен кръг, който проблематизира културните и туристическите продукти. Проследява се</p>

	<p>зараждането на културните и творческите индустрии като част от трансформацията в културните политики на национални и международно ниво, но и като пример за децентрализацията и глобализацията на културният сектор</p>
<p>Увод в антропологията</p>	<p>Курсът „Увод в антропологията“ има за цел да въведе студентите в основните понятия, проблеми и изследователски подходи на културната и социалната антропология. Той представя антропологията като интердисциплинарна наука, насочена към разбирането на човешките общества, културни практики и различия, както и към изследването на отношението между „своето“ и „другото“.</p> <p>В рамките на дисциплината се разглеждат ключови етапи от развитието на антропологическото знание – от античните представи за света и човека, през класическите антропологически школи (еволюционизъм, функционализъм, структурализъм), до съвременните интерпретативни и рефлексивни подходи. Специално внимание се отделя на развитието на етнологията и антропологията в България и тяхното място в европейската и световната научна традиция.</p> <p>Курсът въвежда студентите в основни антроположки проблеми като родството, общностите, етничността, дарообмена, технологиите, жизнения цикъл и ритуалите, както и във въпросите за идентичността, културните различия и взаимодействието между човек, култура и среда.</p> <p>Обучението съчетава теоретична подготовка с работа върху текстове и емпирични материали, като развива умения за анализ, интерпретация и критическо мислене. Студентите придобиват базови компетенции за разпознаване и анализ на културни факти, както и за ориентиране в основните направления и методи на антропологическото изследване.</p> <p>Moodle Course: <a href="https://students.uniplovdiv.net/user/profile.php?id=2795">https://students.uniplovdiv.net/user/profile.php?id=2795</a></p>
<p>Увод в социологията за антрополози</p>	<p>Курсът „Увод в социологията за антрополози“ има за цел да въведе в социологията студентите, които вече са преминали уводни курсове по специалността си. Ще</p>

	<p>бъдат разгледани основни теории и проблемни полета на социологическото мислене, в контекста на една интердисциплинарна перспектива. Особено внимание ще бъде обърнато на конкретни тематични кръгове, като тези на социализацията, културата, властта, дълготрайните исторически процеси и други.</p>
<p>Увод във философията</p>	<p>Основната цел на курса през първия семестър е да въведе студентите в историята на философията от нейното зараждане през античността и да ги запознае с културно-историческите типове на западноевропейската философия до съвременността. Прилагайки историко-философския подход, съдържанието на курса е ориентирано към синтезирано знание и всяка школа е характеризирана с главните ѝ представители.</p>
<p>Фолклорна култура</p>	<p>Дисциплината <i>Фолклорна култура</i> има за цел да въведе студентите във фолклористичната проблематика и да ги запознае с основните жанрове на българския фолклор, като акцентът е поставен предимно върху словесните форми и обредността. Лекциите обръщат особено внимание върху спецификата на фолклористиката и връзката ѝ с други хуманитарни науки, върху развитието на фолклористиката в Европа с акцент върху процесите в българската фолклористика от създаването ѝ до наши дни. Разгледани са основните дялове на българския фолклор: обредност (календарна и семейна), словесен фолклор (фолклорни песни, приказна и неприказна проза, фолклорен епос, паремийни жанрове). Основната задача на курса е натрупването на фактологичен материал, който да позволи осмислянето на фолклора като тип културна система.</p>